



L'écoute du monde

(en création)

par Liévine Hubert - Le Geste qui Sauve

• dossier mis à jour le 01/02/2024 •

« Ce qu'on fait ici, c'est une réponse à l'invasion du numérique, une pratique citoyenne.
Je voudrais trouver un moyen de transmettre cette expérience à mes élèves. »
- Paul, enseignant.

Avec le soutien de •

Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles •
Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la création artistique •
Wallonie Bruxelles International • Commune de Molenbeek •
Charleroi danse - La Raffinerie • Olla Ihola •
Recyclart • Maison des Cultures de Molenbeek •
Emily Carr University of Art (Vancouver, CA) •
The Point Gallery (Salt Spring, CA) •

- 1. note d'intention**
- 2. équipe**
- 3. matériaux de création**
- 4. ateliers de formation du chœur**
- 5. performance publique**
- 6. déroulement**
- 7. fiche technique**
- 8. projet d'édition**
- 9. contact & ressources**

** Ce dossier de diffusion est destiné à la recherche de partenaires pour le processus participatif et la performance en espace public.*

***L'écoute du monde* est un projet conçu à la fois comme une recherche, un parcours de création participative et une performance publique.**

La création prend place dans un espace spécifique - un cimetière.

Nous invitons un groupe de participant.e.s - *le chœur* - à une série d'ateliers et un week-end au vert.

Ensemble, nous nous aventurons dans une expérience profonde, qui touche aux pouvoirs de l'écoute véritable, la polyphonie vocale et la conversation avec un espace sacré.

Ce parcours aboutit à une performance publique, une expérience collective et transformatrice.

**Nous sommes en permanence assailli.e.s
de bruits et de sons, à tel point que
nous n'y prêtons plus attention.**

**Ils sont assourdis par nos pensées
ou par les choses que nous faisons.**

**En réponse au vacarme, à la suractivité,
à l'invasion numérique, *L'écoute du monde*
offre une grande respiration.**

**Il s'agit d'une création hors format :
une marche silencieuse,
un concert immersif,
où chacun.e est invité.e
à écouter plutôt qu'à entendre.**

Équipe

conception

Liévine Hubert

dramaturgie de l'espace

Pauline de La Boulaye

performance et chant

Liane Van de Putte

Liévine Hubert

choeur

10 à 60 participant.e.s complices
& Manon Marcélis pour les accueillir

régie & lumière

Thibault Condy

Liévine Hubert •

est une artiste multi-disciplinaire : musicienne, performeuse, philosophe.

La polyphonie vocale est un fil rouge dans son travail, surtout quand elle est ancrée dans le corps - associée à la danse, au théâtre et à d'autres pratiques somatiques.

Les projets de Liévine ont en commun de rassembler des gens et d'inviter à une expérience collective.

Pauline de La Boulaye •

est auteure, dramaturge urbaine, curatrice hors les murs. Sa pratique de la danse ancre son parcours académique dans l'action. Depuis 2022, elle cocrée et coproduit en Belgique et en France : des ateliers autour du corps dans la ville, des situations artistiques, collectives et environnementales, et des projets d'urbanisme culturel. Spécialité : les marges, au plus près de l'urgence climatique, sociale et mentale. Sans oublier l'écriture de textes incarnés et l'édition de livres.

Liane Van de Putte •

est un couteau suisse des arts de la scène. Elle est comédienne, acrobate, musicienne et kinésithérapeute. Sa fascination pour le corps et ses moyens d'expression relie ces différentes pratiques, et c'est via ce prisme qu'elle aborde la voix et le chant. La polyphonie, le rythme et l'improvisation sont au centre de son travail musical.

Matériaux de création

CHOEUR • axes de la recherche et de la pratique de Liévine Hubert

L'écoute du monde s'inscrit dans une réflexion à long terme sur la relation entre les artistes et le public. Comment inviter à devenir acteur.rice d'une expérience collective ? De là, surgissent les propositions de Liévine Hubert : spectacles hors les murs, performances participatives, ateliers collectifs.

Liévine a créé, par exemple, la performance participative *NO REGRET*, où elle emmène une foule d'habitant.e.s complices dans une chorégraphie gestuelle, un tendre et grand moment collectif.

Elle a aussi facilité des ateliers en Belgique et au Canada. Entre autres : *L'aventure* est une chorale expérimentale bruxelloise, *Dehors* est un stage de corps et voix en forêt ardennaise, *Du silence au son* est une formation pour enseignant.e.s, *Listening to the world* est un workshop qui a vu le jour à l'Université de Vancouver.

A chaque fois, la mission est de créer la rencontre dans le non verbal. Les outils principaux qu'elle donne à expérimenter sont le chant polyphonique et le mouvement. Mais, comme tout est lié, elle convoque aussi le rythme, la théâtralité, la méditation, et les promenades au grand air.

Le processus de création de *L'écoute du monde* est nourri par ces expériences, et par une palette d'outils de corps, de voix et d'espace, qui sont évoqués ci-dessous : polyphonies vocales, improvisation libre, pratiques somatiques, écoute profonde de l'environnement.

Deep Listening •

Le travail de Pauline Oliveros - musicienne et activiste américaine - est une source d'inspiration inestimable. Avec le *Deep Listening* - l'écoute véritable - celle-ci nous invite à écouter plutôt qu'à entendre.

Concrètement, elle propose des exercices (ses *Sonic Meditations*) pour nous mettre en capacité d'observer notre respiration, de marcher en silence, d'improviser par télépathie, de dialoguer avec l'environnement. Ce travail nous aide à grandir et à changer, individuellement et en relation avec d'autres.

Polyphonies vocales •

Dans le monde de la polyphonie vocale, différentes voix ont lieu en même temps, et créent des paysages sonores intimes et complexes. C'est aussi une recette ancestrale ultra-efficace pour créer une sensation de connexion au sein d'un groupe, créer des liens invisibles forts.

Dans le travail, on navigue entre l'improvisation et l'apprentissage de pièces vocales issues du répertoire traditionnel populaire (chant funèbre en occitan, principes musicaux pygmées) ou contemporain (Meredith Monk, Pauline Oliveros). Dans tous les cas, on chante ensemble, à la recherche d'une écoute profonde et d'un son commun.

Pratiques somatiques •

Des techniques telles que le *Body Mind Centering* (une méthode d'éducation somatique développée par Bonnie Brainbridge Cohen, basée sur l'étude et l'expérimentation de nos systèmes corporels et de notre anatomie) nous aident à envisager nos corps comme des instruments vibrant - et, ainsi, créer des textures vocales riches et diversifiées, et mettre en mouvement nos voix.

La *Technique Alexander* nous offre un outil précieux et souvent convoqué au cours de la création. Cette méthode nous réapprend à nous arrêter avant d'agir, à éliminer les efforts et tensions indésirables - à « non-faire ». Encore un moyen d'augmenter notre présence au monde.

L'espace • la contribution de Pauline de La Boulaye

Pauline de La Boulaye a développé une pratique spatiale, nourrie par différentes expériences : rituels nomades, danses gitanes, architecture sacrée, géométrie spatiale, soufisme, chant aborigène... Tout ce qui ne consomme pas l'espace, et qui met en capacité de se laisser traverser, d'augmenter la résonance, d'activer des lieux par des liens, de créer un passage entre les mondes.

Le point de départ est le corps, premier lieu. L'espace est appréhendé à 360 degrés. Différents protocoles permettent d'augmenter la sensibilité environnementale (5 éléments), l'orientation (6 directions) et le sentiment de connexion à soi, aux autres et à l'environnement. L'intégration des processus déplie un mouvement, un corps ou un lieu habités.

C'est le socle de sa pratique de dramaturge de l'espace, indispensable pour créer les conditions d'apparition d'une œuvre collective, hors les murs de la culture. Le cadre est inscrit dans une partition de l'espace et du temps qui offre à chacun la possibilité d'être présent à ce qui va surgir.

Référence : parcours urbain de *microdances & mutations urbaines*, pour le projet européen *An Ideal City*, coproduction Halles de Schaerbeek, Opéra d'Athènes, Fondation italienne pour la danse Aterballetto, 2022.



Performance participative *NO REGRET*, Liévine Hubert, Festival Les Tombées de la Nuit, Rennes, 2019.

Ateliers de formation du chœur

« Je n'oublie pas ce qu'on a fait avec toi, Liévine.

*Le travail de l'écoute au travers du mouvement
m'a extrêmement touchée, mise en éveil et intéressée.*

J'ai vraiment adoré ces heures d'exploration ! »

- Agnès Guignard, lors d'un atelier en 2022.

L'écoute du monde implique des personnes enthousiastes et curieuses - qui ne sont pas forcément musiciennes ou artistes - et qui forment le « chœur ». Ces personnes prennent part au processus de création et aux représentations publiques, avec l'équipe artistique.

Pour les participant.e.s, c'est aussi l'occasion de plonger dans une aventure humaine. Ensemble, ils et elles s'aventurent dans une expérience profonde, qui touche aux pouvoirs de l'écoute véritable, la polyphonie vocale et la conversation avec un espace sacré. Car telle est bien la mission de ce projet : recoudre les liens - à soi, aux autres, au monde.

Pour la première édition du projet (2024), le chœur se compose d'une dizaine d'enseignant.e.s issu.e.s d'écoles bruxelloises - avec le pari que les pratiques qu'ils et elles traversent avec nous les mèneront à envisager leur métier autrement et à donner un nouveau souffle à leur façon d'enseigner.

Le projet est appelé à voyager et se rejouer avec d'autres personnes : habitant.e.s d'un quartier spécifique, personnel d'une usine ou d'un hôpital, association militante (...).

Performance publique

durée : 2h

lieu : cimetière & alentours

Le processus de création aboutit à une performance publique, qui a lieu au dedans et au dehors, dans la marche et dans la pause. La performance se déroule en trois étapes :

- I. **La transition - accueil à proximité du cimetière.** Avant d'entrer dans un autre monde, on reçoit des informations pour l'expérience qui va suivre.

- II. **La marche silencieuse.** On chemine ensemble vers le cimetière. On ne parle pas et la musicalité de la ville nous apparait, on regarde autrement les détails. On entre dans le cimetière, on est frappé.e.s par les sons qui changent.

- III. **Le concert a cappella en mouvement - dans les galeries funéraires (ou autre espace couvert du cimetière).** On arrive dans un espace intérieur qui sonne autrement. La marche prend fin et, cette fois, on nous invite à nous assoir. On entend des voix qu'on situe très proches ou au loin. Des vibrations, des souffles, un chant sacré.

La première édition de la performance est en cours de création et prendra place au Cimetière de Molenbeek, à Bruxelles, les 1er & 2 juin 2024. Ensuite, le projet pourra voyager dans d'autres endroits - mais toujours dans des cimetières, ou dans des temples.



Galleries funéraires du Cimetière de Molenbeek, Bruxelles, lors d'un événement organisé par Muziekpublique, 2018.

Déroulement

Le temps de préparation, en amont de la performance publique, a grande importance. On travaille la dramaturgie de l'espace (cimetière) et on forme un chœur de personnes. Ce « parcours » fait partie intégrante du projet, au même titre que la performance. En voici le déroulement, étape par étape.

Note. L'ensemble du processus s'étale sur une période d'environ 6 mois.

Note. Les temps de résidence sont variables selon l'ampleur du projet.

préparation - hiver/printemps

1. sélection des participant.e.s (de 10 à 60 personnes) par l'opérateur culturel
2. résidence de création sur site pour l'équipe artistique : dramaturgie de l'espace, création de la partition
3. formation du chœur : première rencontre et repas partagé + ateliers (de 2 à 4 jours) + week-end au vert
4. répétitions sur site (cimetière) avec l'équipe artistique et le chœur (de 3 à 10 jours)
5. répétition générale avec l'équipe artistique et le chœur

performance publique - printemps/été

1 ou 2 performances par jour (planning type) :

12h montage technique et essais artistiques

15h accueil à proximité du cimetière

15h30 première représentation (1h30)

19h accueil à proximité du cimetière

19h30 deuxième représentation (1h30)

21h démontage + nettoyage

22h sortie et fin

Fiche technique

.....
: L'écoute du monde est un événement artistique et urbain qui se déroule en 3 étapes: :

- : 1. accueil à proximité du cimetière
- : 2. marche silencieuse collective vers et dans le cimetière
- : 3. concert vocal dans les galeries funéraires (ou autre espace couvert du cimetière)

lieux & accès •

- le cimetière - comportant un espace extérieur et intérieur (galeries funéraires / temple...)
- zone d'accueil à proximité du cimetière
- l'organisation accueillante se charge des autorisations d'accès aux espaces, auprès des autorités compétentes, pour les temps de représentation et de répétition

au cimetière, à prévoir également •

- accès à un local fermé pour catering (12 personnes) et stockage de matériel
- accès aux sanitaires
- accès à une prise électrique pour installation lumière
- circulation de 2 camionnettes dans le cimetière pour transport de matériel les jours de représentations et lors de la répétition générale
- réservation de places de stationnement en face du cimetière

matériel technique •

chaises pliables ou empilables (jauge variable)

installation lumière (variable)

Pas d'amplification sonore requise

personnel •

personnes pour l'accueil et accompagnement au long des performances publiques

1 personne de référence pour le chœur

contact •

responsable technique : Thibault Condry . +32 (0) 485 21 34 79

responsable artistique : Liévine Hubert . +32 (0) 485 82 60 42

responsable de l'espace : Pauline de La Boulaye . +33 (0) 6 12 05 36 26

Projet d'édition

« *Promène-toi la nuit.*

Marche le plus silencieusement possible,

à tel point que tes pieds deviennent des oreilles. »

- *Sonic Meditations*, Pauline Oliveros.

A l'image de *Grapefruit* (Yoko Ono) ou des *Sonic Meditations* (Pauline Oliveros), *L'écoute du monde* prendra la forme d'un manuel pratique de tâches ou d'instructions, une série de « choses à faire » - individuellement ou en groupe - en vue de donner lieu à une transformation interne ou collective.

Autrement dit, le livre s'imagine comme un support de transmission, dédié à la fois aux personnes qui participent au processus de création en tant que membres du chœur - les enseignant.e.s qui ont envie de prolonger l'expérience ou la transmettre à leurs élèves - mais aussi à quiconque souhaite mettre en oeuvre ces pratiques transformatrices, à titre individuel ou avec un groupe.

Les mots percutants de Pauline de La Boulaye résument parfaitement l'objectif que nous poursuivons avec ce projet de livre :

« [il s'agit de] *rendre viral*

le soucis d'augmenter la qualité

de présence au monde ».

Le processus de création sera suivi par la photographe Claire Vandamme. Ses images serviront de base pour l'illustration.

Contact

Liévine Hubert

conception

+32 (0) 485 82 60 42

lievinehub@gmail.com

Pauline de La Boulaye

dramaturgie urbaine

+33 (0) 6 12 05 36 26

paulinedelaboulaye@gmail.com

Ressources

- **NO REGRET - performance participative** par Liévine Hubert

vimeo.com/303585770

- **microdances et mutations urbaines** par Pauline de La Boulaye

youtube.com/watch?v=viS-i-jm9KA&t=134s

- **ateliers de chant et mouvement** facilités par Liévine Hubert

youtube.com/watch?v=XA7YUSVIRwk

- + **site web Liévine Hubert - Le Geste qui Sauve**

legestequisauve.be

- + **site web Pauline de La Boulaye**

paulinedelaboulaye.com